

Films sur le Cambodge



LE CORPS DU TEXTE : TATOUAGES RITUELS DU CAMBODGE (1998)

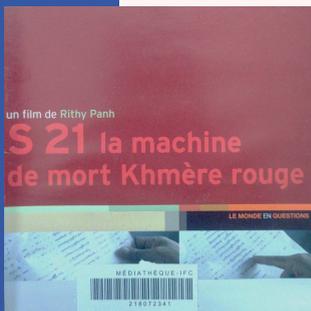
Olivier de Bernon et Olivier Delpoux / En français

Les tatouages traditionnels du Cambodge sont réputés pour leur beauté esthétique, leur forme et leur taille, et couvrent souvent les parties visibles du corps. Mais la richesse de son inspiration est entièrement soumise aux règles de composition des yantras (Yoan en Khmer) figures géométriques symboliques qui servent de cadre aux mantras (Muon en Khmer), les chants védiques de protection.



S 21 : LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE (2003)

Rithy Panh / En khmer



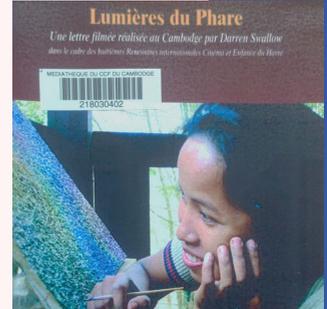
Sous Pol Pot et le régime khmer rouge, entre 1974 et 1979, près de 20 000 personnes sont internées, interrogées, torturées puis exécutées au centre de détention et de torture au cœur de Phnom Penh. S21 Rithy Panh a entrepris une longue enquête auprès des rares rescapés, mais aussi auprès de leurs anciens bourreaux. Confrontant bourreaux et victimes, il mène une réflexion bouleversante sur la mécanique totalitaire.



LUMIÈRES DU PHARE (2006)

Darren Swallow / En français

Chamroeun et Vibol sont deux artistes de cirque professionnels, qui enchaînent les tournées dans le monde entier. Touch est une jeune peintre pleine d'avenir. Tous trois rendent hommage à "Phare Ponleu Selpak", une ONG de Battambang qui permet à des enfants défavorisés d'être scolarisés gratuitement, mais aussi de se développer grâce à la pratique des arts.



360° GEO : CAMBODGE, LE PETIT TRAIN DE BAMBOUS (2008)

Carmen Butta / En français

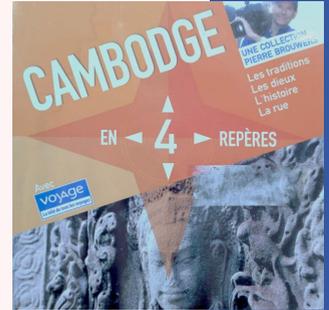
Dans le nord du Cambodge, un petit train de fortune permet aux paysans de survivre. Construit par des paysans à partir de bambous et de vieux moteurs de générateurs, roulant sur une voie ferrée désaffectée dans le nord du Cambodge, le Norry permet aux habitants de la région de maintenir une vie sociale. Sans lui, il n'y aurait ni commerce ni fêtes de famille, ni marché ni visite du médecin...



CAMBODGE EN 4 REPÈRES (2008)

Pierre Brouwers / En français

Le cycle du riz et son battage font vivre les bords des routes d'un pays essentiellement rural. Autour de la récolte, s'animent fébrilement les paysannes. Nous sommes en Asie, au confluent du Mékong et du Tonlé Sap, au Cambodge.



DUCH, LE MAÎTRE DES FORGES DE L'ENFER (2010)

Rithy Panh / En français



Sous le régime khmer rouge, Kaing Guek Eav, dit Duch, a dirigé la prison M13 pendant 4 ans, avant d'être nommé à la tête du s 21, la terrifiante machine à éliminer les opposants au pouvoir en place. Près de 17 000 prisonniers y furent torturés puis exécutés. En juillet 2010, Duch fut le premier dirigeant khmer à comparaître devant une cour de justice pénale internationale, qui le condamna à 35 ans de prison. Il fit appel du jugement...

CAMBODGE, ME VOICI (2011)

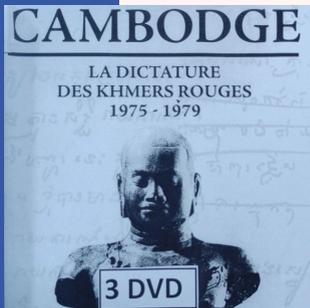
Jean-Baptiste Phou / En français

Quatre femmes se retrouvent au consulat du Cambodge à Paris un matin d'octobre. De cette rencontre fortuite naît un échange haletant : elles s'opposent, se déchirent, mais aussi s'amuse de leurs expériences d'intégration, de la relation à leur terre d'origine et à leur pays d'adoption. Au-delà des conséquences tragiques du régime khmers rouges, ce sont les questions universelles de l'identité, de la quête de soi, du rapport à ses racines qui sont posées.



CAMBODGE : LA DICTATURE DES KHMERS ROUGES 1975-1979 (2012)

Adrian Maben, Rémi Lainé et Jean Reynaud / En français



De 1975 à 1979, le régime communiste des Khmers rouges provoque un véritable génocide au Cambodge. Près de deux millions de personnes sur une population de sept millions succombent aux déplacements, aux travaux forcés, aux tortures et aux exécutions. Des films dans ce coffret : 1. Pol Pot et les khmers rouges ; 2. Camarade Duch bienvenue en enfer ; 3. Khmers rouges une simple question de justice.

NORODOM SIHANOUK : SERVIR LE CAMBODGE (2012)

Dominique Gallet / En français

Autour d'un entretien exclusif, le magazine Espace francophone présente un portrait de celui qui a incarné contre vents et marées au XXème siècle la permanence de l'identité khmère et qui, dans les années soixante, a été l'un des pionniers du projet de communauté francophone. Norodom Sihanouk parle de ses parents, de son enfance et de son éducation, de ses influences spirituelles comme de ses choix politiques, de son attachement au Général de Gaulle et du discours de Phnom Penh, des films qu'il a réalisés, de la tragédie cambodgienne, mais également de son espace pour le peuple khmer.



LE SOMMEIL D'OR (2012)

Davy Chou / En français

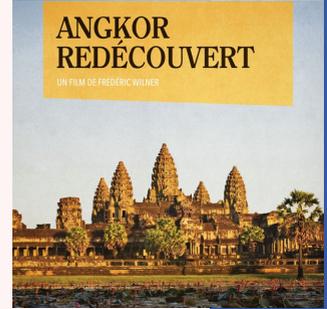


Le cinéma cambodgien, né en 1960, a vu son irrésistible ascension stoppée brutalement en 1975 par l'arrivée au pouvoir des Khmers Rouges. La plupart des films ont disparu, les acteurs ont été tués et les salles de cinéma transformées en restaurants ou karaokés. Le sommeil d'or filme la parole de quelques survivants et tente de réveiller l'esprit de ce cinéma oublié.

ANGKOR REDÉCOUVERT (2013)

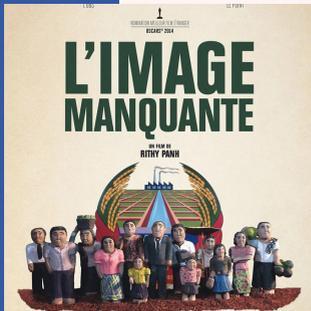
Frédéric Wilner / En français

150 ans après la découverte des ruines d'Ankor, plusieurs découvertes changent le regard des archéologues sur la ville disparue. Grâce à l'usage des technologies les plus perfectionnées, mais aussi à l'étude des statues, molages et documents légués par Luis Delaporte, l'un des premiers exportateurs d'Angkor au 19^e siècle, les scientifiques lèvent la voile sur le fonctionnement des temps khmers...



L'IMAGE MANQUANTE (2013)

Rithy Panh / En français

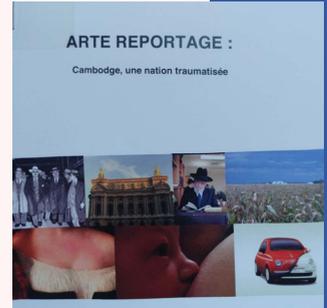


Ce passé qui remonte comme une vague trot fort, c'est la vie brisée d'un jeune Cambodgien de 13 ans, qui en quelques mois, sous le régime des Khmers rouges, voit disparaître la plus grande partie des siens et survit en côtoyant quotidiennement la mort et l'horreur dans des camps de travail.

ARTE REPORTAGE : CAMBODGE, UNE NATION TRAUMATISÉE (2014)

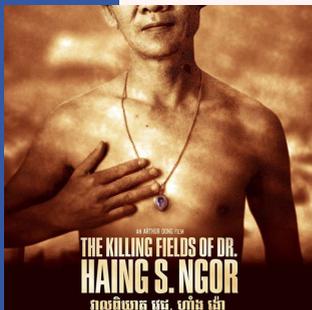
Séverine Bardou / En français

Au Cambodge, le procès de Duch, directeur du centre de torture S-21, a ravivé une mémoire que beaucoup avaient dissimulée au plus profond de leur conscience... Quarante ans après la chute des Khmers Rouges, la nation toute entière reste marquée par le régime de Pol Pot. La reconstruction psychologique des victimes a longtemps été négligée, au nom de la réconciliation nationale et du développement économique...



THE KILLING FIELDS OF DR. HAING S. NGOR (2015)

Arthur Dong / En anglais

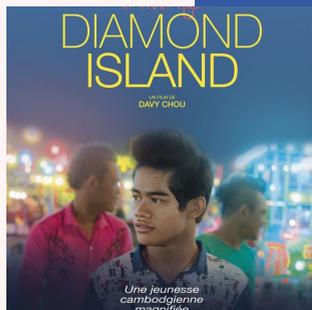


When Dr. Haing S. Ngor was forced into labor camps by the Khmer Rouge, little did he know he would escape four years of torture and be called upon to recreate his experiences in a film that would earn him an Academy Award. For the Chinese-Cambodian doctor, "Nothing has shaped my life as much as surviving the Pol Pot regime. I am a survivor of the Cambodian holocaust. That's who I am.

DIAMOND ISLAND (2016)

Davy Chou, Sobon Nuon et Cheanick Nav / En Khmer

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par des promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches. Bora a 18 ans et, comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde...



FUNAN (2019)

Denis Da_ / En français

La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne durant la révolution khmère rouge pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime...

